



Diseño Curricular del Curso:

**CONFECCIÓN DE ADORNOS CON FIBRA
NATURAL Y NATURALEZA MUERTA**

Vigencia actual



**INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO**
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN

Código:
INADEH-DC-0301C0009

Versión N°: 0

Proceso:

Desarrollo Curricular

Pág. 1 de 19

DEPARTAMENTO DE GESTIÓN CURRICULAR



DISEÑO CURRICULAR DEL CURSO:

CONFECCIÓN DE ADORNOS CON FIBRA NATURAL Y NATURALEZA MUERTA

MARZO, 2017



	INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN	Código: INADEH-DC-0301C0009
		Versión N°: 0
Proceso:	Desarrollo Curricular	Pág. 2 de 19


TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	4
MARCO DE REFERENCIA.....	5
MAPA CURRICULAR.....	6
DISEÑO CURRICULAR DE LA CALIFICACION.....	7
PERFIL DEL/A FACILITADOR/A.....	8
DESCRIPCIÓN DE MÓDULO FORMATIVOS.....	9
MÓDULO #1.....	9
MÓDULO #2.....	12
REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO, MATERIALES Y HERRAMIENTAS.....	16
GLOSARIO.....	17
ANEXOS.....	18
BIBLIOGRAFIA.....	19

	INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN	Código: INADEH-DC-0301C0009
		Versión N°: 0
Proceso:	Desarrollo Curricular	Pág. 3 de 19

Este Diseño Curricular corresponde al curso de **Confección de Adornos con Fibra Natural y Naturaleza Muerta**, de la Coordinación de Área de Formación de Artesanía. Ha sido elaborado en la Dirección de Formación Profesional y Capacitación, a través del Departamento de Gestión Curricular.

Técnicos o Especialistas del Oficio:	Migdaliz Lezcano de Flores / Elvia Moreno Instructora de INADEH Centro de Tocumen, Panamá
Metodólogos:	Isis Henríquez Analista Curricular Gestión Curricular Leonel Ábrego Analista Curricular Gestión Curricular
Coordinadora del Área:	Marta Walker CAF de Artesanía
Apoyo de la Coordinadora:	Mirtilda Valdés
Diseñador Gráfico:	Alexis Rodríguez Gestión Curricular
Revisado por:	Jairo Rodríguez V. Jefe de Gestión Curricular
Aprobado por:	Carlos Núñez / Eury Baso Director / Sub director de Formación Profesional y Capacitación
Administración de:	Samuel Rivera Valencia Director General de INADEH

	INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN	Código: INADEH-DC-0301C0009
		Versión N°: 0
Proceso:	Desarrollo Curricular	Pág. 4 de 19

PRESENTACIÓN

Con la finalidad de impulsar la productividad de pequeños negocios de artesanías en Panamá, se elaboró el Diseño Curricular **“Confección de Adornos con Fibra Vegetal y Naturaleza Muerta”** orientado a desarrollar la creatividad y estimular la imaginación de nuestros artesanos.

El documento está estructurado en dos (2) módulos formativos que facilitan el desarrollo de habilidades específicas de los participantes, permitiendo una formación acorde a las necesidades del sector turístico, rescatando las posibilidades de reciclar nuestra naturaleza muerta existentes en la zona, específicamente una variedad selecta de semillas de agradables formas y colores, reuniendo valores funcionales decorativos, culturales e intentando a su vez, ser de gran atractivo comercial.

El Diseño consta de cuatro apartados generales, en el primero se encuentra el marco de referencia, en donde se incluyen las funciones y tareas propias del oficio, en el segundo se muestra un mapa curricular con los módulos de formación y las unidades didácticas, en el tercero los datos generales del Diseño Curricular y el cuarto apartado comprende la descripción de los módulos formativos, en el cual se establece el objetivo general de la formación, los resultados de aprendizaje, que se busca lograr en cada unidad didáctica, los criterios de evaluación asociados a cada resultado de aprendizaje, los mismos que permitirán verificar el logro de los resultados; así como las estrategias metodológicas, los recursos didácticos, materiales, herramientas y equipos de trabajo.

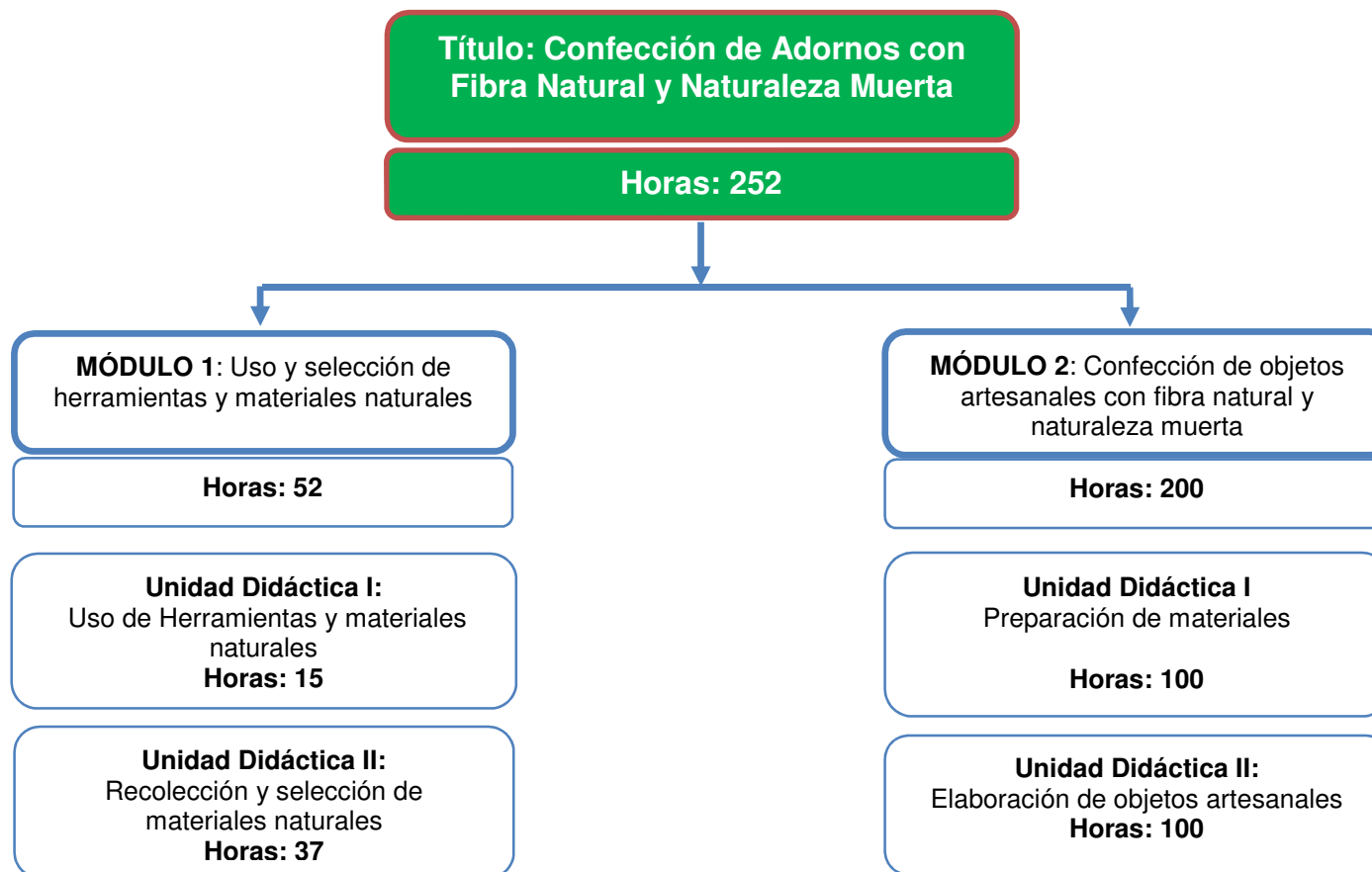


MARCO DE REFERENCIA

PERFIL OCUPACIONAL: ARTESANO EN FIBRA NATURAL Y NATURALEZA MUERTA

Unidad de competencia / Función laboral	Elemento de competencia / Tareas
1. Confeccionar objetos de artesanías utilizando fibras naturales y naturaleza muerta, según técnicas indicadas y diseño, aplicando los procedimientos y medidas de seguridad y protección del medio ambiente.	1.1 Determinar herramientas y materiales naturales, según técnica a utilizar para la elaboración de variedad de artesanías, considerando las medidas de seguridad, salud y protección del medio ambiente.
	1.2 Recolectar, materiales naturales para la elaboración de artesanías, considerando los materiales existentes en el lugar, cumpliendo con las medidas de seguridad, salud y protección del medio ambiente.
	1.3 Aplicar procesos y técnicas de conservación de semillas, fibras y colorantes, considerando las condiciones del lugar y las medidas de seguridad e higiene que apliquen.
	1.4 Elaborar manualmente variedad de artesanías de cestería, considerando el diseño propuesto y materiales existentes en la zona, cumpliendo con las medidas de seguridad y protección del medio ambiente.


MAPA CURRICULAR





DISEÑO CURRICULAR DE LA CALIFICACIÓN

DATOS GENERALES DE LA CALIFICACIÓN									
Naturaleza	Primario	Área de Formación:	Artesanías	Especialidad:	Fibra natural y naturaleza muerta	Modalidad			
						Presencial	Virtual	Dual	
						X			
Código:	0301C0009	Nivel:	No aplica	Nombre del Referente Competencial:	Perfil Ocupacional del Artesano				
Objetivo del Curso:			Perfil de Salida: El participante será competente cuando:						
Desarrollar en el/la participante destrezas y habilidades creativas aplicando técnicas y procesos para la elaboración de artesanías variadas, utilizando fibras natural y naturaleza muerta, cumpliendo con las normas de seguridad, higiene y salud ambiental.			1. Identifica la diversidad de materiales naturales para confeccionar productos artesanales, clasificándolos por sus características y propiedades técnicas, y a preparar estos materiales, según trabajos a realizar. 2. Elabora artesanías de cestería y objetos artesanales con fibras naturales y naturaleza muerta, cumpliendo con las medidas de seguridad y salud ambiental.						
Requisitos de Ingreso:			Número de Participantes		Ocupaciones que podrá desempeñar:				
- Ser mayor de edad - Ser panameño - Llenar formulario de inscripción - Saber leer y escribir			Mínimo 15 Máximo 20		-Artesano en la confección de adornos artesanales con fibras naturales y naturaleza muerta				
Duración (horas):	252	Horas de Contenidos:		241(35T/206P)	Horas de Evaluación:	11			
Fecha de Aprobación:	Marzo/2017	Próxima Revisión:		Marzo/2018	Número / Fecha de Revisión:	0/Marzo/2017			
Código del Módulo:			Módulos de la Calificación:						
No aplica			- Uso y selección de herramientas y materiales naturales						
No aplica			- Confección de objetos artesanales con fibra natural y naturaleza muerta						

	INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN	Código: INADEH-DC-0301C0009
		Versión N°: 0
Proceso:	Desarrollo Curricular	Pág. 8 de 19

PERFIL DEL FACILITADOR/A

- **NIVEL ACADÉMICO:**
 - Bachiller, o en su defecto, capacitación profesional equivalente a la ocupación relacionada con el curso.
- **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**
 - Debe tener 3 años mínimos de experiencia en la ocupación
- **FORMACIÓN PEDAGÓGICA O EXPERIENCIA DOCENTE:**
 - Poseer formación metodológica mínima de 80 horas o experiencia docente mínima de 2 años.



DESCRIPCIÓN DE MÓDULOS FORMATIVOS

DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO No. 1

Código del Módulo		Título del Módulo N°1	Uso y selección de herramientas y materiales naturales.		
Correspondencia con la Función Laboral :		Confeccionar objetos de artesanías utilizando fibras naturales y naturaleza muerta, según técnicas indicadas y diseño, aplicando los procedimientos y medidas de seguridad y protección del medio ambiente.			
Objetivo General:	Al finalizar el módulo el/la participante estará en capacidad de seleccionar y utilizar herramientas y materiales naturales, de acuerdo a las técnicas de manipulación de las fibras naturales, cumpliendo con medidas de seguridad y protección del medio ambiental.				
Duración en Horas:	52				
Prerrequisitos:	No aplica				
Unidad Didáctica 1:	Uso de herramientas y materiales naturales.				
Objetivo de la Unidad Didáctica:	Utilizar herramientas y materiales naturales para la elaboración de objetos artesanales, según el diseño, técnica y medida de seguridad que apliquen.				
Horas Contenidos:	13 (5T / 8P)		Horas de Evaluación:	2	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	SABER	SABER HACER	SABER SER		
1. Reconoce las herramientas para realizar trabajos artesanales, según técnicas indicadas de seguridad e higiene ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas manuales <ul style="list-style-type: none"> -Tijeras -Alicates -Pinzas Manejo de herramientas <ul style="list-style-type: none"> -Riesgos 		<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Puntual Creativo Sociable 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos Trabajo en equipo Taller Giras a diferentes áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas para realizar trabajos artesanales las reconoce, según técnicas indicadas de seguridad e higiene ambiental.



**INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO**
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN

Código:
INADEH-DC-0301C0009

Versión N°: 0

Proceso:

Desarrollo Curricular

Pág. 10 de 19

	<ul style="list-style-type: none"> Medidas preventivas generales 				
<p>2. Utilizar herramienta para trabajos artesanales, según técnicas indicadas de seguridad e higiene ambiental.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar herramientas Aplicar las técnicas de manejo y medidas de seguridad de las herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Puntual Creativo Sociable 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos Trabajo en equipo Taller Giras a diferentes áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas las selecciona, de acuerdo al trabajo a realizar. Las medidas de seguridad y riesgo en el manejo de las herramientas las aplica, según el tipo de herramienta.
<p>3. Determinar materiales naturales, considerando los diseños propuestos, técnicas y medidas de seguridad e higiene ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de plantas que proporcionan las fibras naturales y naturaleza muerta <ul style="list-style-type: none"> -Chunga -Plátano -Maíz -Bijao -Palmera -Bejucos -Otros 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los tipos de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Puntual Creativo Sociable 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos Trabajo en equipo Taller Giras a diferentes áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> Los tipos de plantas las identifica, según artesanías propuestas.



**INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO**
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN

Código:
INADEH-DC-0301C0009

Versión N°: 0

Proceso:

Desarrollo Curricular

Pág. 11 de 19

Unidad Didáctica 2:	Recolección y selección de materiales naturales.				
Objetivo de la Unidad Didáctica:	Recolectar y seleccionar los materiales naturales existentes en el área, considerando las instrucciones del facilitador.				
Horas Contenidos:	35 (10T/ 25P)	Horas de Evaluación:		2	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	SABER:	SABER HACER:	SABER SER:		
1. Recolectar y seleccionar materiales naturales, según sus características, cualidades y medidas de seguridad e higiene ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> Clases de semillas <ul style="list-style-type: none"> - Girasol - Nazareno - Otros Clases de naturaleza muerta <ul style="list-style-type: none"> - Bejucos - Hoja de bijao - Hoja de plátano - Hojas de maíz - Tuza de maíz - Palmera - Coco - Chunga - Otros 	<ul style="list-style-type: none"> Recolectar materiales naturales. Seleccionar materiales naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Creativo Puntual 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos. Trabajo en equipo. Taller Giras a diferentes áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> Las diferentes especies de plantas (bejucos, semillas, troncos, fibras naturales, raíces, hojas, otros) las recolecta, según las artesanías propuestas. La materia natural la selecciona, de acuerdo a sus características, color, tamaño, brillo, aspereza y madurez.



DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO No. 2

Código del Módulo		Título del Módulo N°2	Confección de productos artesanales con fibra natural y naturaleza muerta.		
Correspondencia con la Función Laboral :		Confeccionar objetos de artesanías utilizando fibras naturales y naturaleza muerta, según técnicas indicadas y diseño, aplicando los procedimientos y medidas de seguridad y protección del medio ambiente.			
Objetivo General:	Al finalizar el módulo el/la participante estará en capacidad de confeccionar productos artesanales, utilizando materiales naturales, de acuerdo a las técnicas de manipulación de las fibras naturales, cumpliendo con medidas de seguridad y protección del medio ambiental.				
Duración en Horas:	200				
Prerrequisitos:	No aplica				
Unidad Didáctica 1:	Preparación de materiales naturales.				
Objetivo de la Unidad Didáctica:	Preparar los materiales naturales, de acuerdo a las técnicas, procesos de limpieza, teñido y medidas de seguridad que apliquen.				
Horas Contenidos:	98 (10T / 88P)	Horas de Evaluación:	2		
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	SABER	SABER HACER	SABER SER		
1. Describir los procesos y técnicas de conservación de fibras naturales y naturaleza muerta, considerando el tipo de trabajo, las condiciones del lugar y protección del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de conservación -Secado de semilla -Secado de hojas Medidas de seguridad 		<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones dialogadas 	<ul style="list-style-type: none"> Los procesos y técnicas de conservación de fibras naturales y naturaleza muerta, los describe, considerando el tipo de trabajo, las condiciones del lugar y protección del medio ambiente.



<p>2. Explicar las técnicas de obtención de colorantes, según el tipo de trabajo y considerando la protección del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de colorantes • Colorantes naturales <ul style="list-style-type: none"> - Achiote - Hojas aguacate - Hojas Salvia - Girasol (flores) - Remolacha - Hojas y cortezas de mango abedul • Otros Colorantes <ul style="list-style-type: none"> - Papel Crepé -Tinte artificial IRIS • Medidas de seguridad 		<ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Organizado • Aseado • Ordenado • Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de los 4 pasos. • Trabajo en equipo. • Talleres • Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas de obtención de colorantes las explica, según el tipo de trabajo y considerando la protección del medio ambiente.
<p>2. Aplicar procesos y técnicas de conservación de fibras naturales y naturaleza muerta, considerando las condiciones del lugar y protección del medio ambiente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las técnicas de conservación y almacenamiento de semillas y fibras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Organizado • Aseado • Ordenado • Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de los 4 pasos. • Trabajo en equipo. • Talleres • Exposiciones • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las diferentes clases de semillas las seca, en función de la especie y el clima. • Las diferentes clases de hojas las seca, en función de la especie y el clima.
<p>3. Aplicar técnicas de obtención de colorantes, según el tipo de trabajo y considerando la protección del medio ambiente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las técnicas de obtención de colorantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Organizado • Aseado • Ordenado • Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de los 4 pasos. • Trabajo en equipo. • Talleres • Exposiciones • Trabajo individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El colorante lo extrae, mediante la aplicación de técnicas y cuidado del medio ambiente (cocción, machacado, secado, raspado).



**INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL
Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO**
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN

Código:
INADEH-DC-0301C0009

Versión N°: 0

Proceso:

Desarrollo Curricular

Pág. 14 de 19

- El color, lo fija mediante la cocción del extracto con la fibra por 30min, según colorante.
- La técnica de obtención de colorante la aplica, según el tipo de trabajo, considerando la protección del medio ambiente.




Unidad Didáctica 2:	Elaboración de objetos artesanales.				
Objetivo de la Unidad Didáctica:	Confeccionar diferentes recordatorios típicos panameños, utilizando fibras naturales, naturaleza muerta, considerando las medidas de seguridad e higiene ambiental.				
Horas Contenidos:	95 (10T / 85P)	Horas de Evaluación	5		
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	SABER:	SABER HACER:	SABER SER:		
1. Elaborar los moldes, de acuerdo a diseños propuestos, siguiendo las normas de seguridad e higiene ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de moldes artesanales. Elaboración de moldes (diseños, cortes). 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar diseños de moldes: <ul style="list-style-type: none"> -Redondo -Cuadrado -Ovalado 	<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos. Trabajo en equipo. Talleres Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> Los moldes los diseña, según medida y tipo de artesanía a realizar. Las medidas la realiza, según tipo de artesanía. El corte lo realiza, según tipo de molde.
2. Armar las diferentes piezas aplicando el acabado, según el diseño propuesto, considerando las normas de seguridad e higiene ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> Armado de diseños <ul style="list-style-type: none"> -Ensamblado de piezas -Acabado de piezas Medidas de seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> Armar los diseños. Realizar el acabado el modelo propuesto de artesanías. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsable Organizado Aseado Ordenado Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de los 4 pasos. Trabajo en equipo. Talleres Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> El armado lo realiza, de acuerdo a las técnicas dadas y al diseño propuesto. La artesanía la decora, considerando las técnicas dadas y modelo propuesto El acabado lo realiza, según técnicas dadas y modelo propuesto. La artesanía la confecciona, según diseño propuesto y considerando las medidas de seguridad que aplique.



REQUERIMIENTO DE EQUIPAMIENTO, MATERIALES Y HERAMIENTAS

AMBIENTE DE FORMACIÓN

Aula:	<ul style="list-style-type: none">• Salón de clases con una superficie mínima de 30 m2,• Iluminación uniforme de 450 lux mínimo• Área de ventilación natural o preferiblemente con sistema de a/c,• Acometida eléctrica de 110 a 220 volts• Debe contar con un escritorio y silla para el/la facilitador/a, 20 sillas con brazos para los/las participantes, tablero blanco o pizarrón.• Área debe tener un piso que sea fácil de mantener limpio.	Taller:	<ul style="list-style-type: none">• Superficie: 50 m2• Condiciones del Local: Altura de 3,5 a 4 m• Suelos: antideslizantes, fáciles de limpiar impermeables y resistentes al desgaste por detergentes.• Iluminación: natural o artificial de 450 lux.• Mobiliario: el necesario para realizar las prácticas.
Medios Didácticos:	Multimedia, Tablero, Manual del participante, Revistas		
Equipos y Maquinaria	No aplica		
Equipo de Seguridad	Anexo 1- Lista de equipo de seguridad		
Herramientas	Anexo 2- Lista de herramientas		
Materiales	Anexo 3 - Lista de materiales		

	INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y CAPACITACIÓN	Código: INADEH-DC-0301C0009
		Versión N°: 0
Proceso:	Desarrollo Curricular	Pág. 17 de 19

GLOSARIO

- **Artesanías:** se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.
- **Fibras Naturales:** Es el grupo de plantas artesanales más ampliamente utilizado en el país
- **Chunga:** Es una palmera o palma que además del fruto y sus hojas comestibles, su madera es fuerte y dura, de color oscuro y jaspeado para múltiples usos. Ideal para confeccionar cestería
- **Cestas:** Son tejidas diseñados por las mujeres Wounaan y Embera, que actualmente se están convirtiendo famosas entre los coleccionistas
- **Navaja:** es un cuchillo cuya hoja pivota sobre un eje que la une al mango o cabo, para que el filo quede guardado entre dos cachas o una hendidura hecha a propósito.
- **Compás:** Instrumento formado por dos piernas articuladas que sirve para trazar curvas regulares, tomar distancia y efectuar distintas composiciones geométricas.
- **Marcador:** Aparato con que se marca.
- **Molde:** Pieza o conjunto de piezas acopladas en que se hace un hueco la forma que en sólido quiere darse a la materia fundida, fluida o blanda que en él se vacía, como un metal la cera etc.
- **Plantilla:** Tabla o plancha cortada con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de una pieza, y que puesta sobre ella, sirve en varios oficios de regla para cortarla y labrarla.
- **Punzón:** Instrumento de hierro o de otro material rematado en punta que sirve para abrir ojetes y otros usos.
- **Escuadra:** Utensilio de dibujo para trazar ángulos rectos. pieza de hierro, de forma de L o de T, para asegurar una ensambladora.
- **Martillo:** Herramienta manual, formada por una cabeza metálica con un orificio central, en el que se introduce el mango.
- **Alicates:** «tenaza») Es una herramienta manual cuyos usos van desde sujetar piezas al corte o moldeado de distintos.
- **Destornillador:** Instrumento aplicable a la cabeza de los tornillos para sacarlos o introducirlos en una superficie.
- **Formón:** Instrumento de carpintería, semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso.
- **Tenazas:** Instrumento de metal, compuesto de dos brazos trabados por un clavillo o eje que permite abrirlos y volverlos a cerrar, que se usa para sujetar fuertemente una cosa, o arrancarla o cortarla.



ANEXO 1- LISTA DE EQUIPOS DE SEGURIDAD

1. Mascarillas
2. Delantales
3. Guantes de cuero

ANEXO 2 - LISTA DE HERRRAMIENTAS

1. Navaja
2. Compás
3. Marcador
4. Molde
5. Plantilla
6. Punzón
7. Escuadra
8. Martillo
9. Alicates
10. Destornillador
11. Formón
12. Tenazas
13. Tijeras
14. Agujas de cocer

ANEXO 3- LISTA DE MATERIALES

1. Fibras naturales
2. Chunga
3. Paja
4. Junco
5. Cáscara de zarza
6. Maderas
7. Tintes
8. Colas
9. Adhesivos
10. Barnices



11. Pinturas
12. Pastas selladoras
13. Clavos
14. Chinchetas
15. Abrasivos
16. Capullos secos de maíz
17. Hojas secas de plátano
18. Hojas secas de bijao
19. Semillas variadas secas
20. Hojas secas de arboles
21. Tuza de maíz
22. Troncos
23. Musgos
24. Flores secas
25. Hojas secas de plantas

BIBLIOGRAFÍA

- Edgar L. Linares, Gloria Galeano, Néstor García y Yisela Figueroa. Fibras vegetales empleadas en artesanías en Colombia. Artesanías de Colombia - Universidad Nacional de Colombia. 2008. Pág. 17 – 35.
- Nencatacoa, corporación de artes textiles, Manual de tintes naturales, siguiendo el hilo al color. Año 2003
- [Http://casamejicu.wordpress.com/2014/02/27/artesantias-de-pasta-de-cana-de-maiz/a-trail2.com/empera/arts_e.phprtesantiasdecolombia.com.co/.../fibras-vegetales-elemento-basico-de-sartesantias](http://casamejicu.wordpress.com/2014/02/27/artesantias-de-pasta-de-cana-de-maiz/a-trail2.com/empera/arts_e.phprtesantiasdecolombia.com.co/.../fibras-vegetales-elemento-basico-de-sartesantias)
- [Https://issuu.com/fusionc/docs/souvenir_panama_canal](https://issuu.com/fusionc/docs/souvenir_panama_canal)